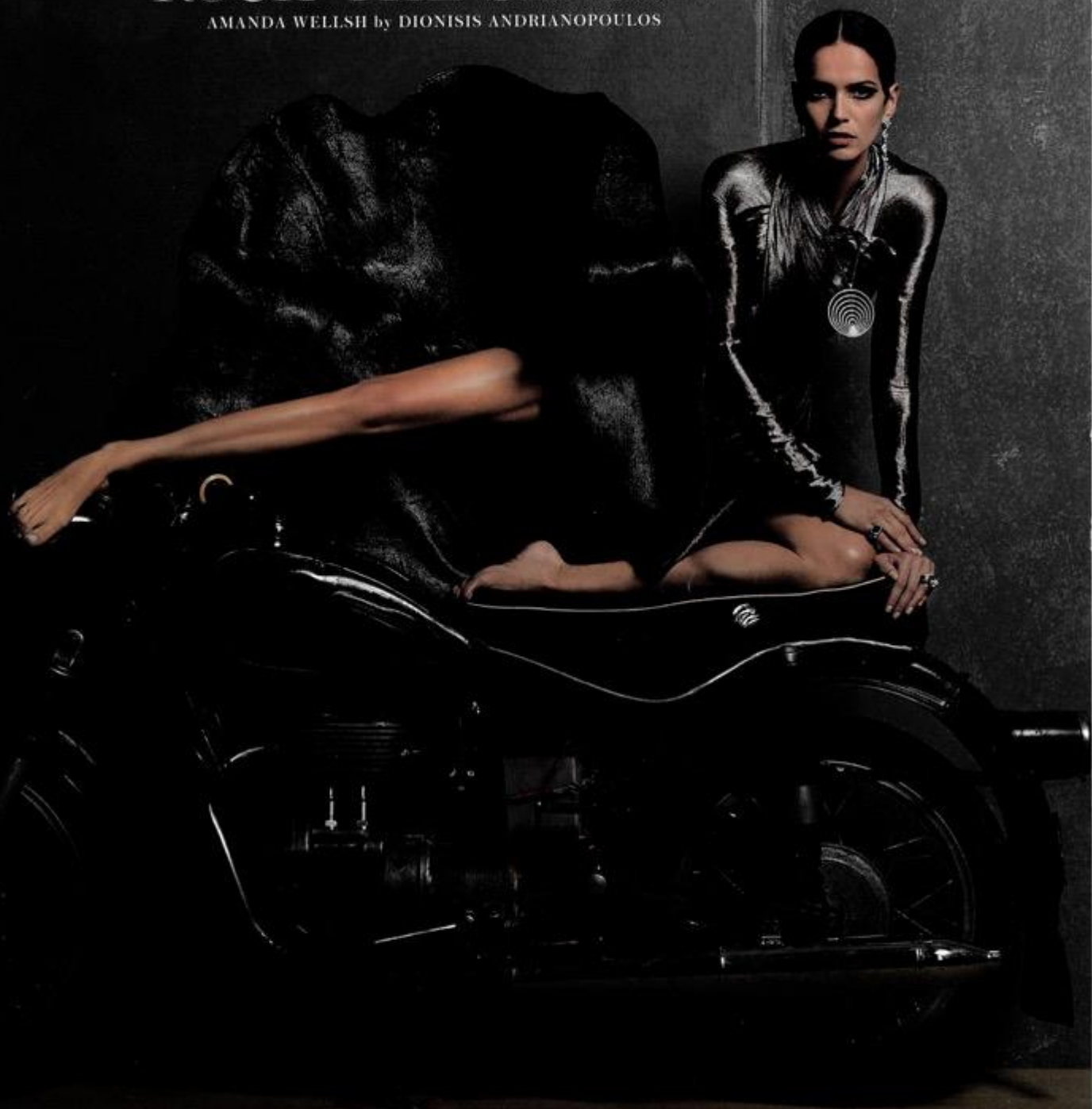


VOGUE

GREECE

ROCK THE SEASON

AMANDA WELSH by DIONISIS ANDRIANOPOULOS



IN THE CITY THAT NEVER SLEEPS

Η ΕΥΓΕΝΙΑ ΝΙΑΡΧΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗ *VOGUE GREECE*
ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, ΜΑΣ ΞΕΝΑΓΕΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΜΑΣ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ
ΤΟ BRAND ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ, *VENYX*.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: *Kélie Σαμπορνόβου* PHOTOGRAPHER: *Kat Irwin* STYLIST: *Anna Katsanis @ Art Department*



Σατέν τζάκετ, *Unravel Project*. Φούβια από τούλι *Christian Dior*, *Dior Boutique*. Δερμάτινες μπότες, *The Row*. Χρυσά σκουλαρίκια 18K με ζαφείρια και αμέθυστους, *Rainbow Artemis*. Χρυσά σκουλαρίκια 18K με διαμάντια, *Victoria*. Χρυσό δαχτυλίδι 18K με διαμάντια, ζαφείρια και χαλαζία, *Venya*. Χρυσό δαχτυλίδι 18K με μαργαριτάρι Akoya, *Elementa Pearl*. Χρυσό δαχτυλίδι 9K με ζαφείρια και τσαβούρες, *Rainbow Chamaeleo*. Χρυσό δαχτυλίδι 18K με μαργαριτάρι, *Oceanya Star Pearl*.



Φόρεμα από σατέν
zausár, *Dundas*.
Χρυσό κομμάτι ISK με
τοαβορίτες, ζαφείρια
και αμέθυστους,
Maiko. Χρυσό
βραχιόλι ISK, *Payal*.

Δεξιά: Μεταξωτό
φόρεμα, *Ulla
Johnson*. Χρυσά
οκουλαρίκια ISK
με ομαράγδια και
διαμάντια, *Muzo
Triangle*.
Κομμάτι ISK με
ομαράγδια και
οπάλιο, *Venyr Muzo*.
Χρυσά
οκουλαρίκια ISK
με διαμάντια,
Victoria.



Andy Warhol και του Basquiat στους τοίχους, η Ευγενία, που και η ίδια φέρνει στον νου φιγούρα από πίνακα της Αναγέννησης, μου μίλησε για το brand κοσμημάτων της, Venyx, και, λόγω περιστάσης, για την πόλη που δεν κοιμάται ποτέ – πράγμα που επιβεβαίωσε!

Γεννήθηκε και έζησε εδώ τα πρώτα τέσσερα χρόνια της ζωής της: «Είναι ένα μέρος του κόσμου με το οποίο συνδέομαι ουσιαστικά. Απολαμβάνω την ενέργεια της Νέας Υόρκης. Είναι μεν κουραστική, αλλά εξίσου ανανεωτική. Όταν βρίσκομαι εδώ, νιώθω ότι έχω να κάνω άπειρα πράγματα, ότι έχω τη δύναμη και την ενέργεια να κατακτήσω όλους τους στόχους μου. Μου βγάζει αυτό το vibe. Επίσης, αγαπώ την ποικιλία, τις απεριόριστες επιλογές που προσφέρει. Είναι τόσα τα πολιτιστικά ερεθίσματα και τα γεγονότα, που νιώθω ότι υπάρχει κάτι ενδιαφέρον για κάθε άνθρωπο και κάθε διάθεση». Της ζητάω να μοιραστεί μαζί μου αναμνήσεις από τη Νέα Υόρκη: «Η μητέρα μου με πήγαινε στα μουσεία κάθε

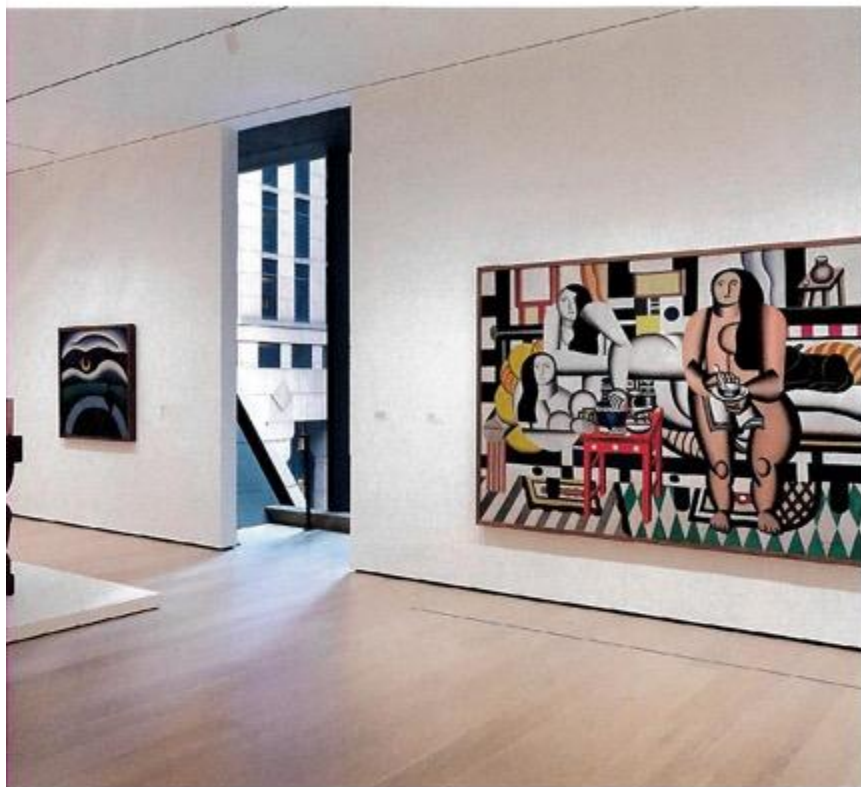
τόσο. Βουτούσα με το μυαλό και τη φαντασία μου στα εκθέματα. Το αγαπημένο μου ήταν της Φυσικής Ιστορίας, με τους σκελετούς και τα απολιθώματα των δεινοσαύρων. Μου άρεσε πολύ και η αιγυπτιακή πτέρυγα στο Met, αν και με τρόμαζε λίγο», θυμάται. Συνεχίζει να αγαπάει το Met, όπως και το MoMA, γιατί, όπως λέει, «φιλοξενούν κάποια από τα σπουδαιότερα έργα τέχνης στον κόσμο». Όταν, πάλι, τη ρωτάω ποια είναι τα αγαπημένα της σημεία στην πόλη, μου απαντά: «Τρελαίνομαι με τα φώτα στην Times Square! Όταν τη διασχίζω, φαντάζομαι ότι ταξιδεύω για λίγο στο μέλλον. Όπως επίσης αγαπώ τις θεατρικές παραστάσεις στο Broadway. Θεωρώ ότι είναι πάντα καλή ιδέα να δω κάποια».

Παρά την πληθώρα ερεθισμάτων και επιλογών, στην πορεία της στο σχέδιο κοσμημάτων δεν υπήρχαν ενδιαμέσοι σταθμοί ούτε δεύτερες σκέψεις. Τελείωσε το σχολείο και ήξε-

ΕΙΧΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙ ΚΑΠΟΙΕΣ ΦΟΡΕΣ την Ευγενία Νιάρχου στη Μύκονο, το αγαπημένο της νησί, όπως λέει. Αν και η καταγωγή της είναι ελληνική, μου είχε κάνει εντύπωση πώς ένας άνθρωπος γεννημένος στη Νέα Υόρκη, που δεν μιλάει καν ελληνικά, εναρμονίζεται τόσο πολύ με το τοπίο και νιώθει τόσο οικεία σε ένα νησί του Αιγαίου. Την απάντησα την πήρα όταν τη ρώτησα για τη νέα της συλλογή κοσμημάτων, *Elementa*, εμπνευσμένη από τα τέσσερα στοιχεία της φύσης. Της ζήτησα, για την ακρίβεια, να μου αποκαλύψει με ποιο από τα τέσσερα ταυτίζεται: «Σίγουρα με το νερό», μου απάντησε. «Είμαι παιδί του καλοκαιριού, γεννημένη στα μέσα Ιουλίου. Όταν βρίσκομαι κοντά στη θάλασσα, αισθάνομαι να ανακτώ τις δυνάμεις μου, να έρχομαι σε επαφή με τον εαυτό μου».

Βέβαια, παρά τον ισχυρό δεσμό που έχει με τη χώρα του καλοκαιριού και στον οποίο δεν παραλείπει να αναφέρεται, μπορούμε κάλλιστα να τη θεωρούμε New York girl, και ήταν μία, από κάθε άποψη, εορταστική συγκυρία να τη φωτογραφίσουμε στη Νέα Υόρκη για το χριστουγεννιάτικο τεύχος της *Vogue Greece*. Ως σημείο συνάντησης ορίστηκε το Gramercy Park Hotel, στην καρδιά της πόλης, πάνω στη Lexington Avenue. Με φόντο τη νεο-αναγεννησιακή διακόσμηση του εμβληματικού ξενοδοχείου, με τους πίνακες του

«ΣΤΗ ΝΕΑ
ΥΟΡΚΗ ΝΙΩΘΩ
ΟΤΙ ΕΧΩ ΤΗ
ΔΥΝΑΜΗ ΝΑ
ΚΑΤΑΚΤΗΣΩ
ΤΟΥΣ
ΣΤΟΧΟΥΣ
ΜΟΥ».



«ΤΡΕΛΛΑΙΝΟΜΑΙ ΜΕ ΤΑ ΦΩΤΑ
ΣΤΗΝ TIMES SQUARE!
ΟΤΑΝ ΤΗ ΔΙΑΣΧΙΖΩ,
ΦΑΝΤΑΖΟΜΑΙ ΟΤΙ ΤΑΞΙΔΕΥΩ
ΓΙΑ ΛΙΓΟ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ».

ρε ότι θα ασχοληθεί με τη μόδα. Όταν της πρότεινε η φίλη της, Gaia Repossi, να σχεδιάσει μια συλλογή κοσμημάτων για το brand της οικογένειάς της, βρήκε το ερέθισμα που χρειαζόταν. Συνειδητοποίησε ότι τα κοσμήματα ήταν το πάθος της, οπουόδασε την τέχνη τους και τα έκανε επάγγελμα: «Με συγκινεί η διαχρονικότητα των κοσμημάτων, το χάρισμά τους να περνούν από γενιά σε γενιά», εξηγεί. Θυμάται πόσο της άρεσε, όταν ήταν μικρή, που οι γυναίκες φορούσαν γύρω από τον λαιμό και τους καρπούς τους όμορφες πολύχρωμες πέτρες και η ίδια τις ρωτούσε επίμονα πού έβρισκαν τα κοσμήματά τους. «Έβλεπα τους γονείς μου να ντύνονται και να βγαίνουν έξω για φαγητό με τον παππού μου. Η μητέρα μου φορούσε όμορφα φορέματα και κοσμήματα και με έπανε ανυπομονησία να μεγαλώσω, για να κάνω κι εγώ το ίδιο. Ο παππούς μου, που ήξερε τη λαχτάρα μου, μια μέρα με προσκάλεσε σε επίσημο δείπνο για τους δυο μας. Η μητέρα μου επέλεξε το καλύτερο φόρεμά μου και γι' αυτή την ιδιαίτερη περίπτωση μου επέτρεψε να φορέσω κάποια από τα κοσμήματά της», περιγράφει νοσταλγικά. Η επιθυμία της να ντύνεται και να στολίζεται συνεχίστηκε στην εφηβεία της: «Όταν έβρισκα ευκαιρία, μεταμφιεζόμουν και, βέβαια, έβαζα και όλα τα απαραίτητα αξεσουάρ. Στα '90s έφτιαχνα βραχιόλια και τσάκερ από καουτσούκ και ντυνόμουν Gwen Stefani. Σκέφτομαι ότι αυτό που κάνω σήμερα είναι αποτέλεσμα όλων εκείνων των βιωμάτων και των πειραματισμών».

Τα Venyx έχουν αναγνωρίσιμη σχεδιαστική ταυτότητα και εδραιώνονται όλο και περισσότερο στην παγκόσμια αγο-

Αγαπημένες της επιλογές στην πόλη είναι μια επίσκεψη στο MoMa, στο Broadway για μια καλή θεατρική παράσταση ή στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας, που τι συνάρτασε από παιδί.

ρά. Είναι ενδεικτικό ότι στα highlights των στιγμών της στη Νέα Υόρκη, εκτός από παιδικές αναμνήσεις και την πρώτη φορά που παρευρέθηκε στο Met Gala, το 2014, σε περίοπτη θέση βάζει ένα επαγγελματικό καύχημα: «Ήταν πολύ σημαντική στιγμή για μένα όταν είδα τα κοσμήματά μου να πουλούνται στο Christie's». Σκέφτομαι ότι ταυτόχρονα πρόκειται και για καύχημα της ελληνικής μόδας, όχι μόνο επειδή η Ευγενία Νιάρχου είναι Ελληνίδα, αλλά και γιατί τα κοσμήματά της έχουν εμφανείς ελληνικές επιρροές: «Η δεύτερη συλλογή μου, *Theiya*, είναι εμπνευσμένη από την ομορφιά και το φως της Ελλάδας και αφιερωμένη στους Τυτάνες. Η *Oseanix* είναι αφιερωμένη στη θάλασσα και αξιοποιεί πολλά ελληνικά μοτίβα. Γενικά αγαπώ την αρχαιολογία και την ελληνική μυθο-



Φόρεμα από κρεπ και οργάνζα, Dundas. Χρυσά οκουλαρίκια ISK με ζαφείρια και αμέθυστους, Rainbow Artemis. Χρυσά οκουλαρίκια ISK με αμέθυστους και μαύρο ελεφαντιόδοντο, Gold Re'em. Όλα τα κοσμήματα είναι Venyx by Eugenie Niarchos.



«ΕΙΜΑΙ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ. ΚΟΝΤΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΕΡΧΟΜΑΙ ΣΕ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ».

φέρω τον Λαλαούνη, τον Νίκο Κούλη, την Λεάνα Μακρή».

Υπάρχει κάποιο κομμάτι Venyx που θεωρεί συνώνυμο του brand της; «Το δαχτυλίδι Madagascar Turtle συνοψίζει με μια έννοια τις αρχές του brand», μου απαντά. «Φοριέται πρωί και βράδυ, είναι κλασικό και ταυτόχρονα μοντέρνο, ταιριάζει σε όλες τις γυναίκες και αναπαριστά ένα ερπετό, που συμβολίζει τη μακροζωία σε πολλούς πολιτισμούς. Θα αναφέρω και τα οκουλαρίκια σε σχήμα αστεριών Lunoset, γιατί έχω εμμονή με το Διάστημα και τους πλανήτες».

Καθώς μιλάει, μου δίνει την αίσθηση ότι έχει καθεί στον πλανήτη της δημιουργίας της. Φαίνεται να έχει αληθινό πάθος για τα κοσμήματα. Της θυμίζω ότι σε λίγες μέρες είναι Χριστούγεννα και ότι βρισκόμαστε στη Νέα Υόρκη. Επαναφερόντάς τη στο τώρα, βρίσκει ευκαιρία να μου πει πού συχνάζει: «Για πρωινό ή brunch, ανάλογα με την ώρα, πηγαίνω στο Mark Hotel. Για brunch μπορεί να επιλέξω και το Sadelles. Το Sant Ambroeus είναι ιδανικό για lunch, ενώ το βράδυ συχνά τρώω στο Burger Joint, το εστιατόριο του ξενοδοχείου Parker New York. Αν μου λείπει η ελληνική κουζίνα, πηγαίνω στη Lola's Tavern. Για ποτά πάντα στο Carlyle Bar και για χορό στο Socialista». Δεν μπορώ να μην τη ρωτήσω ποια είναι τα αγαπημένα της μέρη για shopping: «Το Bergdorf είναι κάτι σαν θεσμός στη Νέα Υόρκη, αποτελεί κλασική επιλογή. Αλλά τελευταία μου αρέσουν και κάποια πιο "περιέργα" μαγαζιά στο Soho», απαντά. Αν της ζητούσα να χαρακτηρίσει τη Νέα Υόρκη με τρεις λέξεις; «Ενέργεια. Ποικιλία. Ευκαιρίες», λέει κοφτά και συμπληρώνει γελώντας: «Κίνηση...». Πριν κλείσουμε, τη ρωτάω πώς θα περιέγραφε τη Νέα Υόρκη σε κάποιον για να τον πείσει να την επισκεφτεί. Μου απαντά με έναν στίχο του Frank Sinatra, που ακούμε συχνά πυκνά στο ραδιόφωνο αυτές τις μέρες: «Θέλω να ξυπνάω σε μια πόλη που δεν κοιμάται ποτέ». «It's up to you New York, New York», συμπληρώνω τραγουδώντας από μέσα μου. ●

Από πάνω και δεξιά: Λαίρεται το μπαρ του Ξενοδοχείου Carlyle για ένα ποτό και τη Lola's Tavern για καλό ελληνικό φαγητό. Για τα φρέσκα της ένας είναι ο προορισμός: το Bergdorf Goodman, ειδικά όταν είναι στολισμένο για τις γιορτές.

λογία και γι' αυτό στη δουλειά μου υπάρχουν αναφορές στην αρχαία Ελλάδα. Πρόσφατα συνεργάστηκα με το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, για να δημιουργήσω για το πωλητήριό του ένα ελληνοπρεπές μαρμάρινο pendant, που αναπαριστά ένα κυκλαδικό πρόσωπο με μια σειρά από ζαφείρια ολόγυρα», αποκαλύπτει. Είναι η κατάλληλη στιγμή να τη ρωτήσω πώς αισθάνεται για τη χώρα από την οποία προέρχεται το «φαρό» επώνυμό της: «Δεν μεγάλωσα στην Ελλάδα, αλλά νιώθω έντονη σύνδεση με τη χώρα. Οι ρίζες μου βρίσκονται εκεί. Περνάω τα καλοκαίρια μου δίπλα στη θάλασσα και πάντα θέλω να επιστρέφω. Στόχος μου είναι, όποτε πηγαίνω στην Ελλάδα, να επισκέπτομαι και ένα καινούργιο μέρος». Όσο για τη σχέση της χώρας με το κόσμημα, σχολιάζει: «Η χρυσοχοΐα είναι ταυτόσημη με την Ελλάδα. Το βλέπουμε και στα διάφορα μουσεία στα οποία εκτίθενται αρχαία ελληνικά κοσμήματα. Η ζεστασιά του κίτρινου χρυσού, οι τεχντροπίες που χρησιμοποιούσαν οι αρχαίοι, όπως η σφυρηλάτηση, τα εμπνευσμένα από τη θάλασσα μοτίβα, το εμβληματικό σχέδιο του φιδιού, είναι όλα συνώνυμα του ελληνικού πολιτισμού που αποτυπώνονταν στα κοσμήματα αιώνες πριν και εξακολουθούν να αναπαράγονται. Τον προηγούμενο αιώνα, ο Bulgari ήταν ο πρώτος Έλληνας κοσμηματοποιός που έκανε σημαντική δουλειά και η επωνυμία του παραμένει ακόμη σπουδαία. Σήμερα υπάρχουν πολλοί Έλληνες καλλιτέχνες που ασχολούνται με το κόσμημα και είναι γνωστοί παγκοσμίως. Ενδεικτικά ανα-

MAKE UP: CESAR GONZALEZ USING NARS. HAIR: RIAD AZAR FOR BUMBLE&BUMBLE @ ART DEPARTMENT. PHOTOGRAPHER'S ASSISTANT: ROS HAYES. ASSISTANT STYLIST: KALLIE BIRSACH. SHOT AT GRAMERCY PARK HOTEL.